



**Comune di Inveruno**  
Via Sen. Marcora, 40  
20010 Inveruno  
comune.inveruno@legalmail.it

## DATI DEL PROTOCOLLO GENERALE



C\_E313 - C\_e313 - 1 - 2024-10-02 - 0016706

### **INVERUNO**

Codice Amministrazione: **C\_E313**

Numero di Protocollo: **0016706**

Data del Protocollo: **mercoledì 2 ottobre 2024**

Classificazione: **9 - 8 - 0**

Fascicolo:

Oggetto: **I: POSTA CERTIFICATA: RE:EVENTI LETTERARI - DICHIARAZIONE  
ASSENZA CAUSE DI INCONFERIBILITA' INCOMPATIBILITA' E  
CONFLITTO INTERESSE**

**MITTENTE:**

ACETICO GLACIALE DI TACCONI ALESSANDRO

Note:



## Curriculum Vitae Europeo

### Informazioni personali

Nome / Cognome Alessandro Tacconi

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza

Data di nascita

Sesso

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

**Cultura, arte, teatro, spettacolo, editoria, giornalismo**

### Esperienza professionale

Date 1999-2023

Lavoro o posizione ricoperti Attore, autore e regista teatrale, conferenziere, redattore, copywriter, editor, giornalista

Principali attività e responsabilità Regista, attore, autore, conferenziere, animatore culturale, ideatore di progetti culturali

“Dichiaro  
che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e  
veritiere. Autorizzo al trattamento dei dati personali, ivi compresi  
quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31/12/1996 n. 675  
per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.”

Nome e indirizzo del datore di lavoro

- Teen Poetry Lab*, laboratorio di poesia sensoriale, ICS Legnano, Parabiago.
- Di sana e robusta Costituzione*, recital teatrale multimediale, Marnate (VA).
- Grandi Guerre?*, promozione alla lettura, ICS Legnano, Parabiago (MI).
- Brutti, sporchi e... cattivi*, promozione alla lettura, ICS Legnano, Parabiago.
- Le calze della befana*, spettacolo per bambini, Cerro Maggiore (MI).
- 1000 violini nel vento*, recital multimediale, Vanzago (MI), Arluno (MI).
- A futura memoria*, spettacolo teatrale multimediale, Baranzate (MI).
- Public Speaking*, corso di formazione, Magenta (MI).
- Perché erano italiani*, spettacolo teatrale multimediale, Cameri (NO).
- Il baule speciale*, biblioaperitivo con degustazioni, Rozzano (MI).
- Tea o caffè?*, biblioaperitivo con degustazioni, Baranzate (MI).
- Coordinamento Gruppo di Lettura, Casarile (MI).
- A Scatole Chiuse*, narrazioni sensoriali, Masate Basiano (MB).
- Storie magiche dal bosco*, narrazioni musicali, Zibido san Giacomo (MI).
- Mr. Gerswin e i grattacieli della musica*, narrazioni musicali, Milano.
- Libriamoci*, promozione alla lettura, ITIS, Magenta (MI).
- Dante infernale*, recital teatrale, Acqui Terme (AL).

Tipo di attività o settore

Laboratori: narrazione, teatrali, artistici, poetici, promozione alla lettura ad alta voce, narrazione rivolti agli studenti della scuola d'infanzia, materna, primaria e secondaria di primo grado e secondo grado. Corsi d'aggiornamento per insegnanti su narrazione, lettura ad alta voce.

## Istruzione e formazione

Date 1996 Laurea in filosofia (103/110) – Tesi (in lingua francese): Wagner e il simbolismo francese

Date 2004-2009

Titolo della qualifica rilasciata Responsabile di redazione

Principali tematiche/competenze professionali acquisite Recitazione, corsi di dizione, regia teatrale, drammaturgia, narrazione con Eugenio Barba e Julia Varley (Odin Teatret), Giovanni Moleri (regia, Teatro dell'Aleph), Arianna Scommegna (costruzione personaggio), Ombretta Nai (SteturNai teatro), Carlos Alsina, Eugenio Allegri e Claudio de Maglio (commedia dell'arte), Pino di Buduo (Teatro Potlach), Roberto Anglisani (teatro di narrazione), I Wayan Bawa (danza e maschere balinesi), Narcisa Bonati (CTA), Enzo Scala (teatro dell'assurdo/Campo teatrale), Ciridi-Le Fenicie Teatro, Teatro di Ariele, Martino d'Amico.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione Hobby & Work Publishing (casa editrice), Studio Di.do.t. (studio editoriale), Prealpina (giornale quotidiano), Altomilanese (giornale settimanale), Centro Teatro Attivo, Teatro dell'Aleph

Livello nella classificazione nazionale o internazionale B2

## Capacità e competenze personali

Editing testi per marketing, stesura brochures, testi per sito aziendale, lancio nuovi prodotti editoriali. Ideazione e progettazione di nuove collane editoriali. Coordinamento studi editoriali e collaboratori esterni.

Madrelingua(e) **Precisare madrelingua(e)**

Altra(e) lingua(e)

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Lingua**

**Lingua**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
9	Inglese	9	Inglese	9	inglese	9	inglese	8	Inglese
9	francese	9	francese	8	francese	8	francese	7	francese

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Gestione e coordinamento collaboratori studi editoriali esterni (editoria).  
Collaborazione in gruppo di persone; gestione conferenze e uditorio (teatro).  
Relazione con organi istituzionali (giornalismo).

Capacità e competenze organizzative

Regia e scrittura di progetti teatrali: spettacoli, reading, performance, laboratori (teatro).  
Coordinamento di collaboratori per realizzazione di un prodotto editoriale (editoria).

Capacità e competenze tecniche

Il linguaggio e le sue applicazioni nell'ambito della comunicazione, dell'informazioni e dello spettacolo.

Capacità e competenze informatiche

Utilizzo programmi applicativi più diffusi di videoscrittura ed editing video-musicale (giornalismo, teatro, editoria).

Capacità e competenze artistiche

Autore, attore, regista, poeta.

Altre capacità e competenze

Patente

A e B

**Ulteriori informazioni**

Inserire qui ogni altra informazione utile, ad esempio persone di riferimento, referenze, ecc. (facoltativo, v. istruzioni)

**Allegati**

Enumerare gli allegati al CV. (facoltativo, v. istruzioni)

**Firma**

Alessandro Taccovi